

제3강 제3종(1:4) 대위법

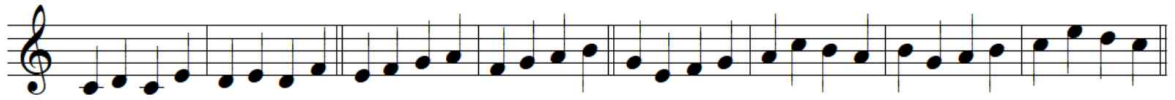
1. 과제 점검

1. 다음 예의 선법을 밝히고, 2종 대위의 풀이에서 적절하지 않은 부분을 찾아 설명하시오.

2. 다음 두 예의 선법을 각각 쓰고, 대선율에 빠진 음을 적절하게 채우시오.

(a)

(b)



- ③ 첫 4분음 혹은 세 번째 4분음에서 상행 도약하는 것을 피하라. 이런 도약은 선율적인 강세를 바꾸어놓는다.
- 첫 박과 셋째 박에서는 3도, 4도, 5도, 8도 하강도약만 가능하다.
 - 3도는 어느 박에서든 상행, 하행 도약이 가능하다.
 - 두 번째 박과 네 번째 박에서는 3도, 4도, 5도, 단6도, 8도의 상행도약이 가능하다.(이혜성 대위법은 상행도약만 가능하다고 제시)
- 예를 들어, 두 번째 박에서 세 번째 박에서 하행도약을 한다면 그 간격은 3도만 가능하다고 봄

- ④ 4도 혹은 그 이상의 도약 뒤에는 선율이 반대 방향으로 돌아와서 도약해야 한다.

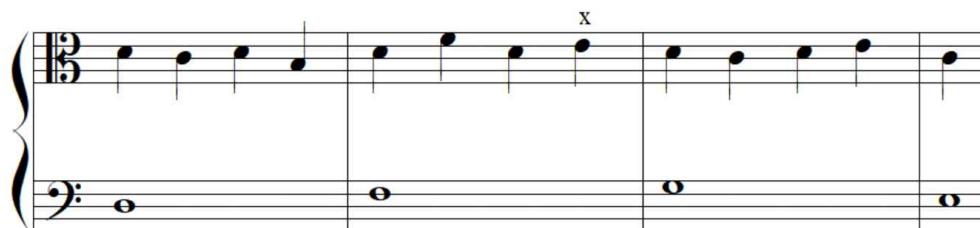
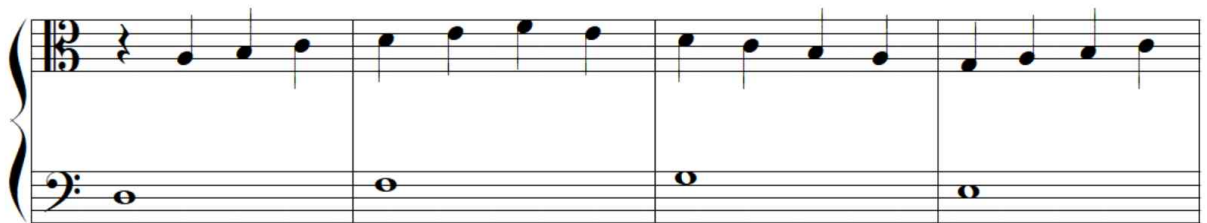


- ⑤ 한 마디에 적어도 한 번씩 순차진행 할것. 단, 첫 마디나 끝에서 둘째 마디는 적용되지 않는다.
- ⑥ 좋은 음역 안에서 선율의 절정을 만들고, 같은 음형의 반복을 피하는 등 전체 선율의 구성을 생각할 것.

2) 화성적 원칙

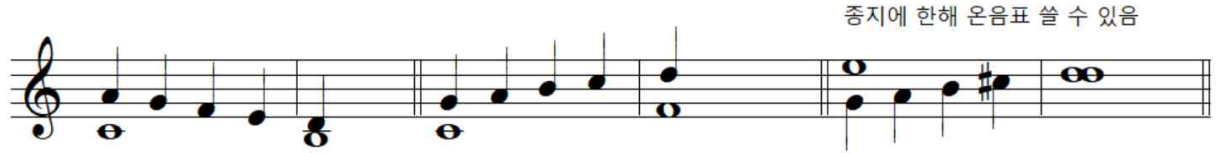
-시작과 끝은 제1종, 제2종과 동일함

- ① 제3종에서는 첫째와 셋째 4분음이 협화
- ② 가능한 불협화 - 경과음, 하행보조음



<강박 경과음>을 쓸 수 있는 경우

- 모두 순차진행을 해야 함
- 다섯 개의 4분음표가 한 방향으로 진행해야 함
- 다른 음들이 모두 협화일 것



<강박 경과음>을 쓸 수 없는 경우

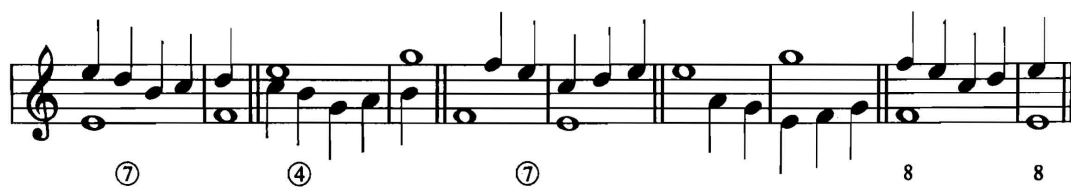


③ 완전 1도- 첫 박을 제외하면 모두 사용가능

④ 병행 8도나 5도



⑤ 노트카비아타(Nota Cambiata_ N.C.) - 병행이 허용됨

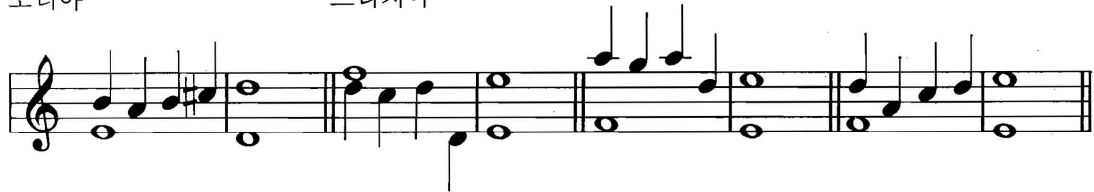




- ⑥ 종지 - 1:4, 1:2, 1:1이 모두 가능
 ◦장 6도나 단 3도 혹은 단 10도에서 8도 혹은 1도로

도리아

프리지아

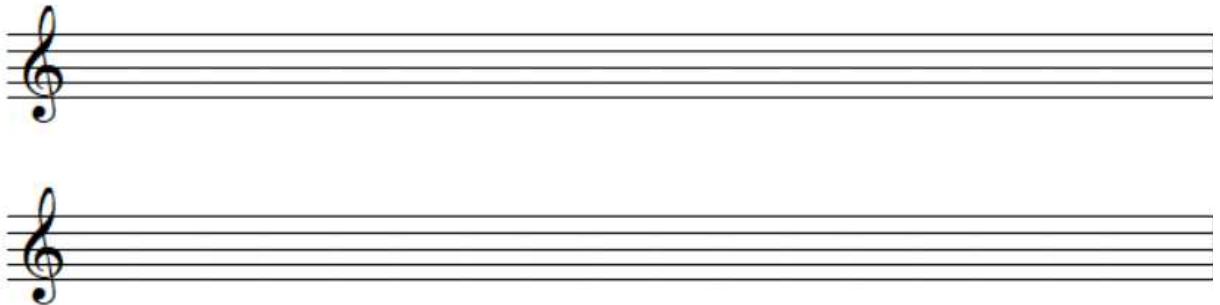


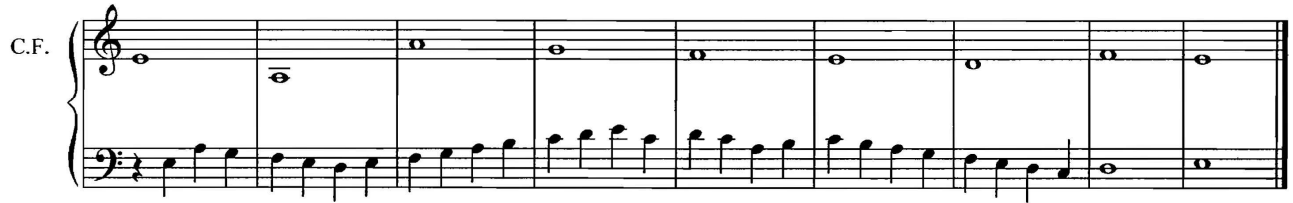
리디아

믹소리디아

에이올리아

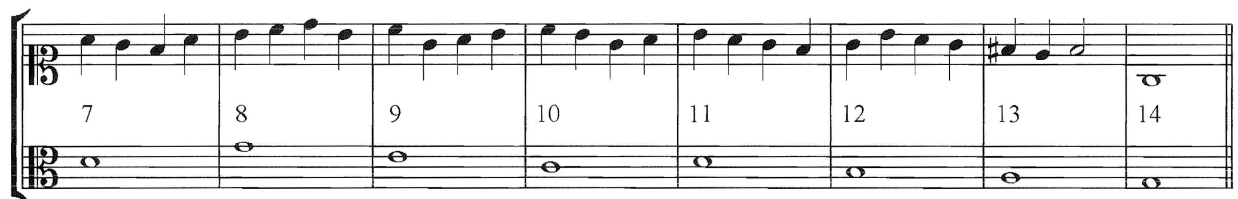
아이오니아





3. 과제

- 다음 3중 폴이에서 16세기의 일반적 규칙에서 벗어나는 부분을 마디 0에 박 0의 형태로 찾아 설명하십시오.





1 2 3 4 5 6 7

8 9 10 11 12 13 14

.....

.....

.....

.....

.....

.....